

**Eline Arbo**



Visuele grandeur, dat kenmerkt het theater van Eline Arbo. Ze maakte veel indruk met de regie van het ijersterke Weg met Eddy Bellegueule.

Bij Toneelschuur Producties viel Eline Arbo op met een flamboyante versie van Goethes klassieker *Het lijden van de jonge Werther*, die haar de BNG Bank Theaterprijs 2018 opleverde (45.000 euro voor jong theater talent), vanwege het in „aanstekelijke popstijl verteld en gezongen” verhaal.

In 2016 studeerde Eline Arbo (Tromso, 1986) af aan de Regieopleiding van de Theaterschool Amsterdam. Dit seizoen maakte ze indruk met het wonderschoone *Zwart Water* bij het Noord Nederlands Toneel en met het ijersterke *Weg met Eddy Bellegueule* bij Toneelschuur Producties. Daarbij toonde Arbo dat haar talent ligt bij het met visuele grandeur, lichtvoetige bewegingssequenties en muzikale flair esceneren van een tekst.

Meer weten: [instagram.com/elinearbo](https://www.instagram.com/elinearbo)

**Soumaya Ahouaoui**



Afkomst en identiteit zijn belangrijke thema's in de stukken die ze speelt. Als actrice verleidt en ontregelt ze het publiek.

Haar frisse en brutale theaterpersoonlijkheid trekt meteen de aandacht op het toneel. Als actrice weet Soumaya Ahouaoui (1986) met intelligent, transparant en speestig spel haar publiek zowel te verleiden als te ontregelen. Sinds haar afstuderen aan de Amsterdamse toneelschool in 2012 is ze vaak te zien in voorstellingen waarbij afkomst en identiteit een grote rol spelen.

Ze speelde Ahouaoui afgelopen anderhalf jaar in de aanstekelijke hitvoorstelling *Melk en Dadel*, waarin ze de impact van haar eigen Nederlandse en Marokkaanse wortels onderzocht. Dit seizoen is ze toegetreten tot het vaste ensemble van Het Nationale Theater in Den Haag, een van de grootste Nederlandse theatergezelschappen.

Meer weten: [instagram.com/soumaya\\_ahouaoui](https://www.instagram.com/soumaya_ahouaoui)

**Hamda Belgaroui**



Van grondlegger van de 'straatrap' naar actrice in films en theater. Hij valt op door zijn natuurlijke talent.

Hij is actrice, maar begon zijn carrière als rapper en oprichter van het hiphopcollectief uit Amsterdam Noord THC (Tuintorp Hustler Click). Daarmee maakte Hamda Belgaroui (1981) albums en toerde hij door het land. THC



Voor deze 11 theatermakers gaan je gordijnen open

**Joy Delima**



Ze heeft al een nominatie voor beste actrice op haar naam staan. Ivo van Hove vroeg haar toe te treden tot zijn Internationaal Theater Amsterdam.

Voor haar sprankelende spel in *Onze straat* (2019) van Het Nationale Theater kreeg Joy Delima (1994) een nominatie voor beste actrice in een bijrol. Dat was opmerkelijk, want het betrof een stage, voor de vierdejaars student. Toch viel ze ook al op in *Allemaal mensen* (2018) van Toneelgroep Oostpool met haar ontvappende bekentenis dat ze zich niet moei, maar leeg voelde. Over haar zoektocht naar verbinding heeft de inmiddels afgestudeerde actrice de autobiografische solovoorstelling *Stamboog Monoloog* gemaakt, die dit seizoen in de theaters te zien is. Ze maakte ook indruk op Ivo van Hove, die haar vroeg om toe te treden tot het ensemble van Internationaal Theater Amsterdam.

Meer weten: [instagram.com/joydelima](https://www.instagram.com/joydelima)

**Aminata Demba**



In Vlaanderen acteerdde ze al in films en grote theaterproducties. Ook maakte ze een documentaire over migratie.

Aminata Demba (1987) is een Belgisch-Malinese actrice en theatermaker. Als actrice speelde ze eerder mee in succesvolle producties van grote Vlaamse theaterhuizen zoals *Dis-moi wie ik ben* (KVS), *Marieke Marieke* (HZD), *De moed om te doden* (Toneelhuis), *Futur Simple* (De Maan) en *Konijn met pruimen* (Laika). Afgelopen jaar schitterde ze in *Black* (NGen) en *RACE* (Arsenaal/Lazarus). Daarnaast had ze rollen in verschillende tv-producties en films. Als maker ontwikkelde ze samen met regisseur Leslie Verbeek de documentaire *Pelikaanstraat 20*, waarin ze het thema migratie vanuit verschillende invalshoeken onderzocht. Momenteel werkt ze aan een eigen jeugdtheaterproductie die najaar 2020 op de planken komt.

Meer weten: [instagram.com/bomb2bbrown](https://www.instagram.com/bomb2bbrown)

**Florian Myjer**



Drie jaar geleden studeerde hij af. Een jaar later werkte hij bij *Warme Winkel*. En 2019 was het jaar waarin zijn theatertalent breed herkend werd.

Florian Myjer (1992) is het grote theatertalent van het afgelopen jaar. In 2017 studeerde hij af als performer. Hij onderscheidde zich meteen al met zijn originele afstudeer voorstelling *Oliver*, een solo waarin hij zowel een autoritaire vader als de over alles twijfelende zoon speelt en zijn obsessie voor (Britse) grandeur, adel en elite voor het eerste uitventte. De *Warme Winkel* vroeg hem tot hun collectief toe te treden na zijn memorabele bijdrage aan hun Holland Theater. Vorig jaar schreef ze de goed ontvangen toneelschijn *Decemberdag* met Rudolphi Producties over moeizame moeder-dochterrelaties en *Poker* voor Raymi Sambo Maakt, over mannen die hun geartheid verbergen. Dit jaar moet de verfilming van haar eerste filmscript uitkomen: de Nederlands-Belgische coproductie *Vliegende Vissen Verdrinken Niet*, over spirituele tradities op Curaçao.

Meer weten: [instagram.com/florianmyjer](https://www.instagram.com/florianmyjer)



Florian Myjer

**Esther Duysker**



Vurig en helder, dat zijn haar theaterteksten. Lof kreeg ze voor haar bewerking van Shakespeares *Othello*.

Esther Duysker (1985) is een veelgevraagd toneelschrijfster, die wordt afgeprijsd om de vurigheid, de humor en de heldere poëzie van haar verhalen. Ze maakt deel uit van het bij Orkater aangesloten collectief *Sir Duke*, waarvoor ze in 2017 *De Blackout* van '77 schreef.

Spraakmakend was haar bewerking van *Othello* in 2018 voor Het Nationale Theater. Vorig jaar schreef ze de goed ontvangen toneelschijn *Decemberdag* met Rudolphi Producties over moeizame moeder-dochterrelaties en *Poker* voor Raymi Sambo Maakt, over mannen die hun geartheid verbergen. Dit jaar moet de verfilming van haar eerste filmscript uitkomen: de Nederlands-Belgische coproductie *Vliegende Vissen Verdrinken Niet*, over spirituele tradities op Curaçao.

Meer weten: [instagram.com/esther\\_duysker](https://www.instagram.com/esther_duysker)

**Belle van Heerikhuizen**



Maar liefst drie voorstellingen bracht ze in 2019 op het podium. Ijersterk alle drie, en vol oog voor menselijk drama.

In de afgelopen jaren legde Belle van Heerikhuizen (1992) een gevarieerd kunstenaarschap aan de dag, waarmee ze succes oogste binnen zowel het jeugdtheater als daarbuiten. In rap tempo leverde ze in het voorjaar van 2019 niet minder dan drie ijersterke voorstellingen af: het ontroerende *De wereld & Kō* (S+), waarin een vader en zoon worstelen met de dood van de moeder, het verpletterende zelfdodingsdrama *Sweet Sixteen* (14+), dat voor een Zilveren Kreekl werd genomineerd, en een moderne bewerking van de *Ilus* bij Orkater. Van Heerikhuizen legde in totaal verschillende artistieke contexten steeds de vinger op de zere plek van het maar al te menselijke drama.

Meer weten: [instagram.com/bellevanheerikhuizen](https://www.instagram.com/bellevanheerikhuizen)

PODIUMKUNSTEN

Met Jeroen van Koningsbrugge e.a.  
Regie Servé Hermans  
Vertaling Jibbe Willems

TEKST F. SCOTT FITZGERALD  
BEWERKING SIMON LEVY

# THE GREAT GATSBY

T/M 1 JUNI IN DE THEATERS  
TONEELGROEP MAASTRICHT.NL

TONOELGROEP MAASTRICHT

wordt gezien als één van de grondleggers van de straatrap.

Belgaroui volgde de acteursopleiding Faam onder leiding van Hugo Metsers jr. en speelde rollen in diverse kleine films (*Rauw* van Hugo Metsers, 2012 en *Label me* van Anil Wagmanns, 2015). Recent stond hij in het theater in de jeugdvoorstelling *Enkele reis*, over vriendschap en radicalisering en *Gevangenis Monologen 2*, waarin hij opviel vanwege zijn volstrekt natuurlijke spel.

Meer weten: [instagram.com/hamdabelgaroui](https://www.instagram.com/hamdabelgaroui)

**Dorothy Blokland**



Kinderen en volwassenen, voor beide groepen maakt ze voorstellingen. Ze zoekt de grenzen op tussen theater en spoken word.

Een echte verhalenverteller is Dorothy Blokland (1985). Als geboren en getogen Surinaamse is haar culturele achtergrond belangrijk in haar werk. In 2014 studeerde ze af aan de Academie voor Theater in Tilburg. Sindsdien maakte Blokland voorstellingen voor zowel kinderen (*Anansi en de nieuwe wereld*, 2016) als volwassenen (*De koningin van Paramaribo*, 2015).

Bloklands werk is een combinatie van theater en spoken word. Samen met Yahmani Blackman vormt ze het theater-duo Blackman & Blokland en maakte ze de voorstelling *Wij gaan het hebben over haar*, waarmee ze dit seizoen in de theaters staat.

Meer weten: [dorothyblokland.nl](https://www.instagram.com/dorothyblokland.nl)

**Dominique de Bont**



Als stagiaire stond ze in de musical 'Fun Home'. Ze werd meteen herkend als aanstormend talent.

Dominique de Bont (1996) viel dit jaar op als tiener Alison in de musical *Fun Home* van OpusOne. Als stagiaire was dit haar eerste rol in een professionele productie. Toch werd ze in de pers meteen als talent aangemerkt en genomineerd voor een Musical Award in de categorie Aanstormend Talent.

De Bont zit in het vierde jaar van de theateropleiding aan Codarts Rotterdam. Ze speelde eind december 2019 in *De kleine prinses* van De Stokerij (ook een stage). De Bont is daarnaast recent begonnen als stamacteur, onder andere voor Netflix.

In: [instagram.com/dominiquedebont](https://www.instagram.com/dominiquedebont)

**Charli Chung**



Zijn werk is romantisch met een kritische kijk op gender en seksualiteit. Zijn voorstellingen zijn in Nederland en Vlaanderen bejubeld.

Charli Chung (1995) werd, na zijn succesvolle afstudeer voorstelling *The Dreamers* (2017) waarin hij een bevrijdend eigentijdse draai aan de moderne filmklassieker van Bernardo Bertolucci gaf, snel opgepikt door Frascati Producties. Daar maakte hij de afgelopen jaren enkele bejubelde voorstellingen.

Het voorlopige hoogtepunt was *Don Caravaggio* (2019), een uitbundige viering van – en tegelijkertijd slimme kritiek op – het libertijnse kunstenaarsideaal, dat geselecteerd werd voor het prestigieuze Vlaamse Theaterfestival. Chung werk combineert een sterk gevoel voor romantiek en overgave met een hedendaagse, kritische blik op gender en seksualiteit. In 2021 treedt hij toe tot het artistieke team van Toneelgroep Oostpool.

Meer weten: [instagram.com/charlichung](https://www.instagram.com/charlichung)

CONCERTGEBOUWORKEST SEIZOEN 20-21

BESTEL NU UW ABONNEMENT

WWW.CONCERTGEBOUWORKEST.NL